



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CONVOCATORIA ORDINARIA. CURSO 2021-2022

ARTES
ESCÉNICAS

- Instrucciones:
- Duración: 1 hora y 30 minutos.
 - Este examen consta de varios bloques. Debe responder a las preguntas que se indican en cada uno.
 - La puntuación está indicada en cada uno de los apartados.
 - Responda a todas las preguntas en su cuadernillo, no en este documento.

El examen consta de 4 Bloques (A, B, C y D)

En cada bloque se plantean varias preguntas, una para cada uno de los bloques de contenidos de la asignatura, de las que deberá responder al número que se indica en cada uno. En caso de **responder a más cuestiones de las requeridas**, serán tenidas en cuenta **las respondidas en primer lugar** hasta alcanzar dicho número.

BLOQUE A. (Comentario de un vídeo) Puntuación máxima: 3 puntos

En este bloque se plantea el visionado de 2 vídeos y debe comentar **UNO** de ellos.

- Fragmento *Cafe Muller* de Pina Bausch
- Fragmento de *Ricardo II*, Shakespeare.

El visionado de los vídeos tendrá tres momentos:

- Al comienzo de la prueba se presenta el título y un breve fragmento de ambos vídeos para facilitar su elección.
- Pasados tres minutos, se visionará el primer vídeo completo y el segundo vídeo completo.
- Tras cinco minutos, se repetirá el visionado de los dos vídeos.

BLOQUE B. (Comentario de un texto) Puntuación máxima: 4 puntos

En este bloque se plantean 3 textos de los que debe comentar **UNO** de ellos atendiendo al siguiente guion:

- Contextualización, contexto de la obra, características de la obra, autoría, género.
- Ubicar el fragmento dentro de la trama del texto completo: ¿qué ocurre antes?, ¿qué va a ocurrir después?
- Caracterización de los personajes y el conflicto en la escena (relación con el conflicto principal).
- Valoración crítica.

TEXTO 1:

CLAUDIO- ¿Se ha fijado cuántas ventanas se ven desde aquí, cuánta gente? Yo me pongo aquí y pienso: ¿cómo será la vida en esa casa?

Allí por ejemplo. (*Señala.*) Esas viejas.

GERMÁN- Están discutiendo. ¿Dos hermanas disputándose una herencia?

CLAUDIO- ¿Dos lesbianas a punto de separarse?

GERMÁN- Dos hermanas discutiendo por la casa del pueblo. La rubia quiere vender. La morena dice que ni hablar. Se están tirando el pasado a la cabeza.

CLAUDIO- Dos lesbianas. Treinta años de convivencia a la mierda porque la rubia se ha enamorado de su reumatóloga. La morena dice: "Pero si yo te la presenté". Fijese en sus manos. (*Las mueve, imitándola.*) "¡Pero si yo te la presenté! ¡Ahora entiendo por qué no querías que te acompañase a la consulta!"

GERMÁN- Qué va, qué va, dice: (*Moviendo las manos, imitándola.*) "¡La casa de nuestro padre! ¡Con lo que luchó para conservarla!"

CLAUDIO- Debe de ser el tercero derecha.

GERMÁN- Olvídale. No creo que necesiten un profe de Matemáticas.

CLAUDIO- Algo necesitarán. Siempre habrá un modo de entrar. Siempre hay un modo de entrar a cualquier casa.

(*Silencio. Germán devuelve la carpeta a Claudio.*)

GERMÁN- El final es muy malo. Cámbialo.

CLAUDIO- No es el final. Continuará.

GERMÁN- No vuelvas a acercarte a mi casa.

(Juan Mayorga, *El chico de la última fila*)

TEXTO 2:

EGEO

¡Salud a Teseo, nuestro excelso duque!

TESEO

Gracias, buen Egeo. ¿Qué noticias traes?

EGEO

Acudo a ti consternado a denunciar

a mi propia hija Hermia. -Acércate, Demetrio. - Mi noble señor, este hombre tiene mi consentimiento para unirse a ella. - Acércate, Lisandro. - Y, mi augusto duque, este otro le ha embrujado el corazón. - Sí, Lisandro: tú le has dado tus poesías



PRUEBA DE EVALUACIÓN DE BACHILLERATO PARA EL ACCESO A LA UNIVERSIDAD Y PRUEBAS DE ADMISIÓN

ANDALUCÍA, CEUTA, MELILLA y CENTROS en MARRUECOS

CONVOCATORIA ORDINARIA. CURSO 2021-2022

ARTES
ESCÉNICAS

y con ella has cambiado prendas de amor.
En el claro de luna le has cantado a su ventana,
afectando con tu voz tiernos afectos,
y en su mente tu imagen has sellado con pulseras
hechas con tu pelo, sortijas, adornos,
caprichos, baratijas, ramilletes y confites,
seductores de la incauta juventud;
con astucia a mi hija has cautivado,
y has trocado la obediencia que me debe
en tenaz insumisión. Gran duque,
si ella aquí, en tu augusta presencia,
se niega a casarse con Demetrio,
yo reclamo el antiguo privilegio ateniense;
puesto que es hija mía, yo dispongo de ella:
o se la entrego a este caballero
o a la muerte, como de forma expresa

estipula nuestra ley para este caso.
TESEO
¿Qué respondes, Hermia? Considera, hermosa joven,
que tu padre debe ser para ti como un dios.
Él te dio belleza; sí, y para él
tú eres como imagen estampada
en cera: queda a su albedrío
conservar la figura o borrarla.
Demetrio es un digno caballero.
HERMIA
También Lisandro.
TESEO
En sí mismo, sí; pero en este caso,
al no tener la venia de tu padre,
el otro debe ser tenido por más digno.

(William Shakespeare, El sueño de una noche de verano)

TEXTO 3

CASTA
Es un chico que la sigue, (a don Hilarión) pero no se alarme
usted.
(Julián coge a Susana de una mano y se adelanta con ella)
JULIAN
¿Dónde vas con mantón de Manila?
¿Dónde vas con vestido chiné?
SUSANA
A lucirme y a ver la verbena
y a meterme en la cama después.
JULIAN
¿Y por qué no has venido conmigo
cuando tanto te lo supliqué?
SUSANA
Porque voy a gastarme en botica
lo que me has hecho tú padecer.
JULIAN

¿Y quién es ese chico tan guapo
con quien luego la vais a correr?
SUSANA
Un sujeto que tiene vergüenza,
pundonor y lo que hay que tener.
JULIAN
¿Y si a mí no me diera la gana
de que fueras del brazo con él?
SUSANA
Pues me iría con él de verbena
y a los toros de Carabanchel.
JULIAN
Pues eso ahora mismo
lo vamos a ver.
*(Se lanza sobre don Hilarión para pegarle,
y ellas lo sujetan y gritan).*

(Ricardo de la Vega, La verbena de la Paloma)

BLOQUE C. (Preguntas teóricas) Puntuación máxima: 1 punto. Para responder copie en el papel de examen la respuesta completa con el texto que falta. En este bloque se plantean dos preguntas semiabiertas:

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre las **teorías** vinculadas a las Artes Escénicas: 0,5 puntos.

1. En el ACTOR'S STUDIO, se crea, basado en ciertos principios de Stanislavsky en la memoria emocional y en el trabajo autobiográfico del actor/actriz.
2. Brecht, con su técnica del pretende llamar la atención sobre cosas cotidianas que pueden encerrar grandes injusticias.

Complete solo **una** de las siguientes preguntas sobre los **oficios** vinculados a las Artes Escénicas: 0,5 puntos

1. El es el encargado de recibir, guiar y atender al público durante toda la representación.
2. Con su cuerpo y su voz, los y las encarnarán ante los ojos del público a los distintos personajes.

BLOQUE D. (Reflexión) Puntuación máxima: 2 puntos

Reflexione sobre su experiencia práctica a lo largo del curso o en un montaje concreto. Utilice el vocabulario propio de las Artes Escénicas.